

**Da aprile a Malagola il corso di formazione permanente gratuito dal titolo *Sound Design nelle performing arts* diretto da Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi con il sound designer Marco Olivieri e il light designer e direttore tecnico Luca Pagliano**

**Sono aperte fino al 22 febbraio le candidature per 13 studenti. La scuola di vocalità e Centro di ricerca vocale e sonora di Ravenna ospiterà per la prima volta, in qualità di docenti, ingegneri del suono, artisti ed esperti nell'ambito della sonorizzazione dal vivo, tra cui Nicola Prodi, Simone Corelli, Luigi Agostini, Hubert Westkemper, Massimo Carli, Robin Rimbaud aka Scanner**

Si intitola *Sound design nelle performing arts* il corso di formazione permanente (operazione Rif. PA 2023-20219/RER approvata con DGR n. 2096 del 04/12/2023 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna) **che prenderà avvio per la prima volta, accanto al corso di alta formazione *Estetiche e tecniche della ricerca vocale e sonora*, presso MALAGOLA Scuola di vocalità e Centro di ricerca vocale e sonora di Ravenna. Si svilupperà nel periodo compreso tra aprile e maggio** e sarà ospitato tra Teatro Rasi e Palazzo Malagola.

Malagola - ideato e diretto da Ermanna Montanari, co-fondatrice e direzione artistica delle Albe, e dallo studioso e docente dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Enrico Pitozzi - è nato nell'ottobre del 2021 e raccoglie attività dal respiro internazionale collegate tra loro: la scuola di vocalità, archivi sonori e audiovisivi tra i quali l'Archivio Demetrio Stratos, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena" che promuove partnership editoriali, incontri, seminari, performance, concerti. Nella sua breve vita, Malagola ha ricevuto il Premio Ubu 2022 come progetto speciale e il Premio Radicondoli 2023.

**Il corso di formazione permanente gratuito** aperto a **13 studenti** per sound designer mira a consolidare e/o riqualificare figure professionali che gravitano a diverso titolo intorno alle competenze connesse al sound design negli ambiti di produzione artistica, dalle arti performative alle installazioni, dai live set a quelli museali e radiofonici, così da delineare figure di alto profilo tecnico, realizzatori di progetti artistici fondati sulla spazializzazione, modellizzazione e registrazione-documentazione del suono. Il corso è pensato in sinergia con il progetto di alta formazione artistica, al fine di creare una filiera di competenze sia artistiche che tecniche nelle attività del centro.

Andranno a comporre il corpo docente, insieme ai direttori artistici **Montanari e Pitozzi**, al sound designer **Marco Olivieri** e al light designer e direttore tecnico **Luca Pagliano**, diverse figure di primo piano che hanno elaborato sia strumenti che prospettive metodologiche di lavoro sul suono e la sua diffusione in spazi architettonicamente diversi, senza dimenticare l'incontro con artiste/i che hanno impiegato questi sistemi nella realizzazione delle loro opere, come ad esempio **Nicola Prodi** (docente presso il dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Ferrara), **Simone Corelli** (docente presso Uniroma2 Tor Vergata e membro del consiglio direttivo dell'Audio Engineering Society italiana) **Hubert Westkemper** (sound designer per il teatro, l'opera e la musica contemporanea), l'artista inglese **Robin Rimbaud**, meglio conosciuto come **Scanner**.

Tra i docenti dei **3 moduli** previsti si segnalano:

**MODULO 1** - Il primo modulo è dedicato all'indagine sugli aspetti fisici del suono e della percezione sonora. Nello specifico: introduzione sulla fisica del suono, elementi di acustica e acustica ambientale, il nostro orecchio e la percezione sonora, elementi di psicoacustica. Tra i docenti: **Marco Olivieri, Nicola Prodi**.

**MODULO 2** - Il secondo modulo si sviluppa in workshop finalizzati alla trasmissione di pratiche e sistemi di sound design. Nello specifico: il suono di sintesi, Audio Over Ip, spazializzazione sonora, sistemi E-coustic e LA Digital solution, la Wavefield synthesis e Olofonia, il sistema d&b Soundscape, sistema HoloPhonix e Il sound design nel cinema e nella televisione. Tra i docenti: **Marco Olivieri, Simone Corelli, Luigi Agostini, Hubert Westkemper, Massimo Carli**.

**MODULO 3** - Il terzo modulo si sviluppa in workshops con figure dell'ambito performativo, di quello installativo con affondi sugli aspetti teorico-pratici dei processi di creazione. Nello specifico: drammaturgia sonora, il creative team, ispirazione e realizzazione. Tra i docenti: **Enrico Pitozzi, Ermanna Montanari, Marco Olivieri, Luca Pagliano, Robin Rimbaud aka Scanner.**

Sarà Silvia Pagliano ad assumere la direzione organizzativa del progetto, responsabile e sound designer sarà Marco Olivieri insieme a Luca Pagliano, che ne avrà la direzione tecnica, lavorando con la squadra organizzativa e tecnica delle Albe/Ravenna Teatro. Tutor sarà Gabriella Birardi Mazzone.

La Scuola è segnata dal tratto del disegnatore Stefano Ricci, che ha composto il logo e i materiali, insieme al progetto poetico per i social di Malagola di Marco Sciotto, studioso e responsabile degli archivi.

Tra i **partner promotori** a livello regionale, nazionale e internazionale che aderiscono al progetto: Fondazione Ravenna Manifestazioni-Ravenna Festival, Consorzio Digitalia, ERT- Emilia Romagna Teatro, Fondazione I Teatri, Istituto Superiore di Studi Musicali 'G. Verdi', Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo Festival, BH Audio, Tempi Tecnici Società Cooperativa, Robin Rimbaud Art Foundation.

### **SOUND DESIGN NELLE PERFORMING ARTS**

Corso di formazione permanente gratuito per 13 studenti

bando per la presentazione delle candidature [Sound design formazione permanente 2024](#)

Termine invio candidature 22/02/2024

Per informazioni: Gabriella Birardi Mazzone [info@malagola.eu](mailto:info@malagola.eu)

tel. 348 1382632 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00).

Calendario corso aprile-maggio 2024

Corso di formazione permanente gratuito per 13 studenti, articolato in 150 ore complessive: 100 ore di lezioni in aula, 50 ore di "Project Work".

Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Palazzo Malagola si trova in via di Roma 118 a Ravenna

Teatro Rasi è in via di Roma 39 a Ravenna



*La stanza dell'ascolto immersivo a Malagola @Marco Caselli Nirmal*



*La stanza delle pratiche a Malagola @Enrico Fedrigoli*

[Federica Ferruzzi ufficiostampa@ravennateatro.com](mailto:Federica Ferruzzi ufficiostampa@ravennateatro.com) 3396089715  
[Se non desideri ricevere i comunicati stampa puoi disiscriverti cliccando qui](#)