



## /il progetto

Malagola - ideato e diretto da Ermanna Montanari (fondatrice e direzione artistica del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro) con la vicedirezione di Enrico Pitozzi (studioso e docente dell'Università di Bologna) per gli spazi di Palazzo Malagola e in stretta relazione con il Teatro Rasi - è un centro studi sulla voce che raccoglie attività qualificate e di settore di ampio respiro e un partenariato internazionale, che si articolano su piani tra loro connessi:

- una scuola di vocalità
- un centro di archivi sonori, audiovisivi e d'arte;
- eventi di disseminazione (incontri, performance e concerti);
- docenze di teologi, architetti, botanici, agricoltori aperte e gratuite alla città di Ravenna;
- partnership editoriali per la realizzazione di materiali multimediali

La scuola di vocalità ha al suo centro un corso di alta formazione riconosciuto e sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna tramite il Fondo Sociale Europeo - FSE, programma dedicato alla formazione delle figure professionali dello spettacolo dal vivo, di cui la prima annualità si sviluppa da ottobre 2021 ad aprile 2022. Un percorso formativo tecnico-pratico, affiancato da un'approfondita indagine teorica, che ha al suo centro l'incontro con figure di primo piano della sperimentazione vocale e sonora nazionale ed internazionale e della ricerca estetica.

L'Archivio del Teatro delle Albe è già punto di riferimento per ricercatori e vede l'attenzione di istituzioni culturali e universitarie. È in atto una sua ulteriore implementazione, catalogazione e valorizzazione attraverso la collaborazione con tre studiosi: Marco Sciotto, titolare di un dottorato di ricerca triennale presso l'Ateneo di Catania, la cui ricerca è dedicata proprio all'archivio della compagnia; Nicola Biondi, musicologa con importanti esperienze in campo archivistico; Dario Taraborrelli, archivista. È stato inoltre attivato il percorso per il riconoscimento dell'archivio da parte della Sovrintendenza regionale.

Gli archivi sonori e audiovisivi, sono una struttura immateriale e in fieri per la ricerca, la consultazione e l'approfondimento; essi avranno al centro la valorizzazione e la produzione di contributi audio e audio-video di artisti e studiosi di rilevanza nazionale e internazionale. Tra questi anche i docenti del corso di alta formazione come Mariangela Gualtieri, Meredith Monk, Chiara Guidi, Roberto Latini, Moni Ovadia, Alvin Curran, Luigi Ceccarelli, Francesco Giumi, Daniele Roccatò, Vinicio Capossela. Un contributo unico e speciale selezionato da repertori o in forma di dono-registrazione creata per l'occasione. L'architettura e le linee di ricerca degli archivi sonori sono immaginate e costruite insieme a Rosalba Ruggeri, studiosa e curatrice, in dialogo con Antonio Audino.

Malagola mira alla creazione di uno spazio di ricerca artistica, di produzione, trasmissione e fruizione di alto profilo innovativo.

La riqualificazione tecnologica degli spazi del palazzo è stata affidata al progetto del sound designer e musicista Marco Olivieri.

L'identità visiva di Malagola è firmata dall'artista Stefano Ricci.



Palazzo Malagola risuona in un progetto comune individuato da Teatro delle Albe/Ravenna Teatro insieme al Comune di Ravenna e le sue principali Istituzioni, e all'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia Romagna. Il progetto rientra nel quadro delle attività del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, "Centro di produzione" nell'ambito della sperimentazione riconosciuto dal MiC e dalla Regione Emilia Romagna, accreditato come Ente di formazione per lo spettacolo, titolare di una convenzione con il Comune di Ravenna per il Teatro Rasi e una concessione per Palazzo Malagola.

Il progetto ha la sua radice nel lavoro pluripremiato e quarantennale di Ermanna Montanari sulla poetica della voce, e nel solido partenariato del Centro di produzione in ambito nazionale e internazionale. Al fianco di Montanari, lo studioso e docente dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna Enrico Pitozzi che, da tempo, ha con lei intrecciato un dialogo intorno ai temi della voce e del suono.



/la direzione

Ermanna Montanari, attrice, autrice, scenografa, fondatrice e direzione artistica insieme a Marco Martinelli del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, per il suo straordinario percorso di ricerca vocale e musicale, ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra gli altri: sette Premi Ubu, Golden Laurel al Mess festival di Sarajevo, Premio Lo straniero “dedicato alla memoria di Carmelo Bene”, Premio Eleonora Duse. Nel 2011 ha firmato la direzione artistica del Festival internazionale di teatro di Santarcangelo. Scrive per riviste nazionali e internazionali, nel 2017 ha pubblicato il libro di racconti ‘Miniature Campianesi’ per Oblomov editore, nel 2021 ‘Cellula. Anatomia dello spazio scenico’ insieme a Enrico Pitozzi (Quodlibet) e ‘L’abbaglio del tempo’ (La nave di Teseo). Nel 2012 è uscita per Titivillus la biografia artistica a cura di Laura Mariani ‘Ermanna Montanari. Fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe’ e nel 2017 per Quodlibet il volume a cura di Enrico Pitozzi ‘Acusma. Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari’. In relazione alla sua ricerca vocale sono stati pubblicati contributi in riviste e saggi tra questi M. De Giorgi su Rivista Brasileira de Estudos da Presença, D. Visone su Acting Archives Review, L. Van Goethem su Alternatives théâtrales, L. Galandheran su Teatro Poesia Vocalità e i cd de ‘L’Isola di Acina’ e ‘Ouverture Alcina’ (Ravenna Teatro), ‘La Mano’ e ‘Rosvita’ (Luca Sossella editore), ‘fedeli d’Amore’ (Stradivarius). Nel 2013 Montanari crea ‘La camera da ricevere’ nell’ambito del progetto ‘Dimore delle voci-Laboratorio di Drammaturgia sonora, IV edizione’, a cura di Valentina Valentini promosso da RaiRadio3, e diverse sono le partecipazioni alle trasmissioni di Radio3 - Teatri in prova e Ad Alta Voce; nel 2020, Pantagruel ha dedicato alle Albe 5 puntate del progetto Storie Teatrali 50.

Enrico Pitozzi insegna presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna. Ha insegnato nelle università di Venezia, Padova, Parigi, Montréal, Porto Alegre, Valencia e Francoforte. È membro del «MeLa research lab» dell’Università luav di Venezia, del «Sensory Studies» della Concordia University (Canada) e del progetto «Mixed Reality» dell’Université Côte d’Azur de Nice (Francia). È membro del comitato scientifico della collana «Corpi» presso l’editore Quodlibet, delle riviste «Percées - Explorations en arts vivants» (Canada), «Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance» e «Moringa» (Brasile). Tra le pubblicazioni: (con Annalisa Sacchi) ‘Itinera. Trajectory de la forme Tragedia Endogonidia’, Actes Sud, 2008; ‘Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker’, Quodlibet, 2015. la cura del numero monografico Teatri del suono della rivista “Culture Teatrali”, e con I. Choinière, A. Davidson, ‘Through the Prism of the Senses. Mediation and New Realities of the Body in Contemporary Performance. Technology, Cognition and Emergent Research-Creation Methodologies’, BRISTOL, Intellect Books, 2019 e con Ermanna Montanari, ‘Cellula. Anatomia dello spazio scenico | Anatomy of the scenic space’, Macerata, Quodlibet, 2021.

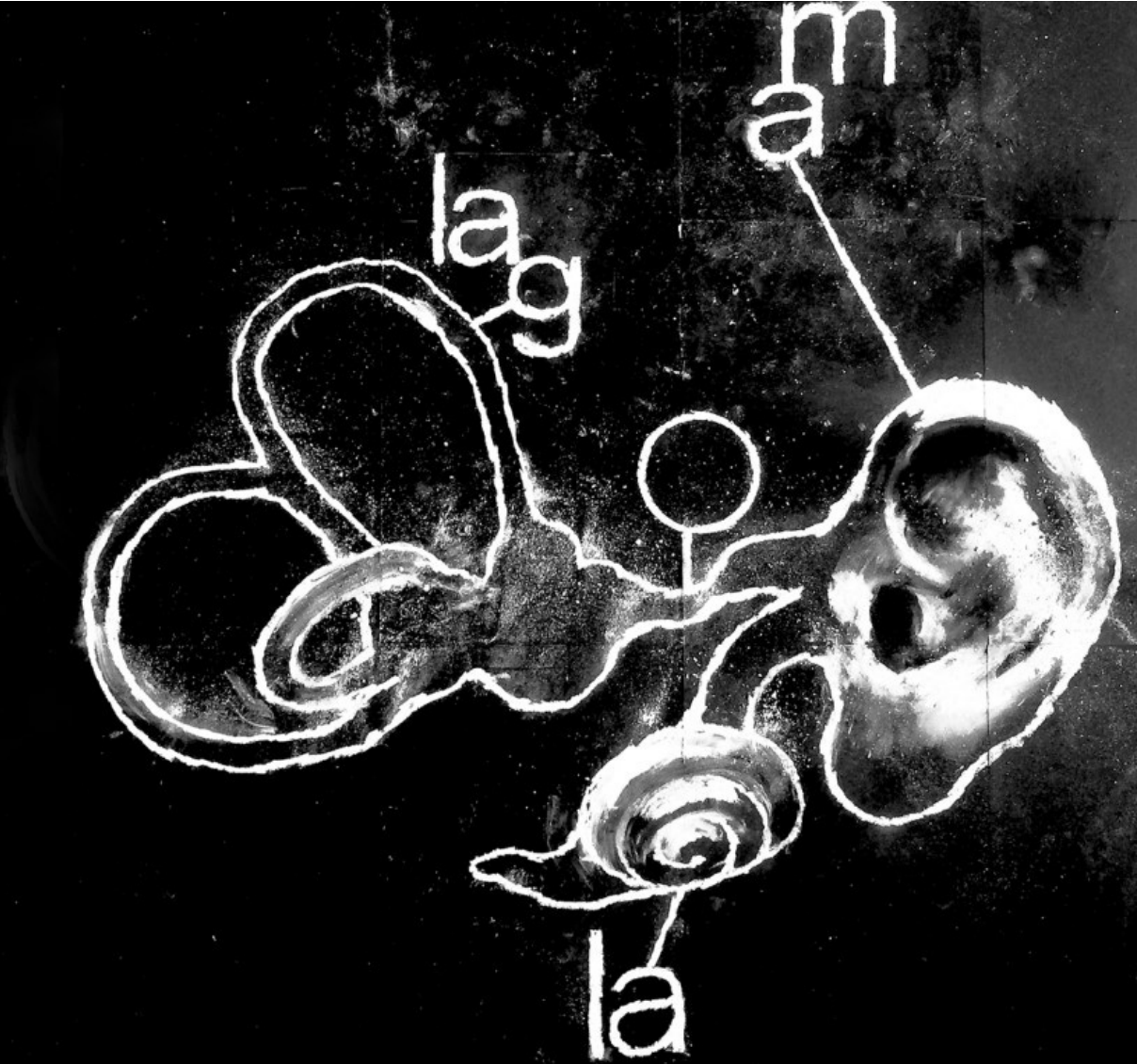


#### /i partner

Malagola, come percorso cardine del Centro di produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, è sostenuto dal Comune di Ravenna dall'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia Romagna e dal Ministero della Cultura. In questo primo anno è stato in grado di intercettare, insieme alle risorse del Centro di produzione, il contributo dell'Assessorato alla Formazione della Regione Emilia Romagna-cofinanziato dal FSE e il contributo di SCENA UNITA - per i lavoratori della Musica e dello Spettacolo, fondo privato gestito da Fondazione Cesvi - organizzazione umanitaria italiana laica e indipendente, fondata a Bergamo nel 1985 - in collaborazione con La Musica Che Gira e Music Innovation Hub. Malagola ha inoltre il supporto di GRUPPO BOERO attraverso il Brand ATTIVA dedicato ai professionisti dell'edilizia e il partner Tintored di Crespellano-Valsamoggia (BO).

Tra i partner del corso di alta formazione a livello regionale, nazionale e internazionale che aderiscono al progetto: Istituzione Biblioteca Classense, Mar-Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna Festival, Fondazione Flaminia-Per l'Università in Romagna, Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi-Ravenna, ATER Fondazione, Santarcangelo Festival, L'arboreto-Teatro Dimora Mondaino, Fondazione I Teatri-Reggio Emilia, La Voce Artistica, Masque Teatro, Start Cinema, BH Audio, Edison Studio, Pms Studio, Italian and American Playwrights project-Umanism LLC- Martin E. Segal Theatre Center, The International Voices Project.

Media partner **Rai Radio 3**



/contatti

Marcella Nonni  
+39 335 6132525  
marcellanonni@ravennateatro.com

Silvia Pagliano  
+39 340 3921622  
silviapagliano@teatrodellealbe.com

MalagolaRavenna    
teatrodellealbe.com  
[artbonus.gov.it/2095-ravenna-teatro/teatro-delle-albe.html](http://artbonus.gov.it/2095-ravenna-teatro/teatro-delle-albe.html)

/05

